

# Lengua y Literatura

Curso 1er año

2021

## EL CUENTO

Podríamos definir el cuento como el relato de un suceso interesante. La habilidad para contar sucesos constituye el arte de narrar. La narración es uno de los géneros literarios más antiguos y tuvo su origen en la tradición oral.

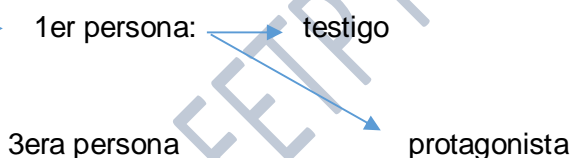
Un rasgo que caracteriza al cuento es su brevedad. Edgar Allan Poe, cuentista norteamericano, decía: "Un cuento deberá insumir entre media hora y dos horas de lectura y todo de una vez". Esto lo diferencia de la novela que es mucho más extensa y compleja.

El cuento nos presenta un mundo de ficción en donde reconocemos elementos (personajes, hechos, lugares) que podrían existir en la realidad (el cuento realista), o no, como los cuentos maravillosos, fantásticos y los de ciencia ficción. Pero ese mundo por más ajeno que parezca, es siempre creíble, es **verosímil**.

-Cuando leemos un cuento nos preguntamos:

¿Quién lo escribió? El autor

¿Quién lo cuenta? El narrador:



¿Qué pasó? Secuencia de hechos

¿Quiénes participan? Los personajes

¿Cuándo suceden los hechos? Tiempo

¿Dónde transcurren? Lugar

Y ¿Qué comprendí? Interpretación personal del texto

- Reconocemos su organización:

- Situación inicial
- Complicación/es. Conflicto.
- Resolución

### La Capa

- ¡Cómo! ¿Otra vez comiendo? –Le preguntó su madre indignada.

No contestó. Estaba fastidiada por tanto control. La vigilancia de su madre y su hermana Clara aumentaba a medida que se acercaba la fecha del baile. Ése frívolo baile de máscaras.

En realidad la culpa la tuvieron sus primas, Matilde y Claudia, con la idea de concurrir disfrazadas al baile de egresados.

-¡Pero, nena, no ves que ese manto negro parece una carpa!

-Es la única manera de cubrir los kilos de más. Insinuó Clara que, a pesar de su aspecto angelical, tenía un horrible espíritu de bruja...

Así, cuando llegó el día, la oscura capa cubrió el cuerpo regordete, especialmente en las caderas y piernas, que parecían de otro cuerpo, más pesado, quizás de más edad (porque sus hombros y brazos eran más finos, hasta se podrían decir que eran elegantes, como su carita, muy expresiva, de ojos negros y profundos).

Para completar su traje de "Zorro", ató los cabellos largos con una cinta plateada y encima colocó el sombrero, cubrió el rostro con un antifaz, tomó la espada y salió a "hacerse justicia". Era su noche.

Llegó más tarde que las demás. Matilde y Claudia vestían a lo "Madonna" y no se acercaron para que los chicos conocidos no las identificaran. Realmente los conocidos eran pocos, pues en un colegio de chicas solas tiene la ventaja de traer a cada fiesta amigos nuevos, conocidos y primos de los amigos; esto permite renovar permanentemente la "vidriera" (como diría Clara).

Todos resultaron irreconocibles, aunque era la primera vez que ella se fijaba en esas cosas. En otras oportunidades se recluía con los "discjockey" y rara vez bailaba. Su cuerpo, que ella creía poco agraciado, la fijaba en algún lugar discreto: el bar, donde ayudaba a sus compañeras, cubriendo todos los turnos o el guardarropa para recaudar fondos. A lo sumo entablaba una intrascendente conversación con algún "novio" de otra chica, por supuesto.

Pero esta vez era diferente, no la reconocían: estaba oculta, podía ir y venir como un fantasma. A los ojos de los demás ella, "la gorda", no existía.

Se sintió libre, segura, casi coqueta. Hasta pensó que el disfraz alargaba su figura. Era esbelta.

Empezó a sonreír a los desconocidos, luego a arrojar serpentinas y papel picado, más tarde a reír y por fin a bailar como las otras. Sus primas la miraban y cuchicheaban. Ella, que siempre se mostraba tan retraída, despectiva con los que exteriorizaban su alegría, estaba allí radiante, enloquecida con una ebriedad que no provenía precisamente del alcohol. Confiaba en que su capa cubría el mundo, o por lo menos parte de él. Y fue en la ronda que se armó para bailar "La Bamba" que su mano quedó prendida a la mano fuerte de "Guillermo Tell".

Parecía un chico dulce e inteligente, rostro ovalado que infundía tranquilidad. Ella, además, sabía que nunca lo había visto antes.

Bailaron, pasearon por toda la sala, hasta intentaron algunos pasos de esgrima y él trató de demostrarle que el arco y la flecha son armas muy nobles, en especial al ser usadas para ensartar manzanas, fruto en especial nefasto para el destino del hombre. Ella reía y reía; en realidad nunca se había sentido tan bien.

Cuando se sacó el antifaz él quedó deslumbrado. Le dijo que "mataba", que su cara era "así", que sus ojos "asá", que su boca, bueno, de su boca dijo ¡Huy! "que era sensual". Dios mío, si lo oyera Clara, que se creía la dueña de todo el "sex-appeal".

El problema empezó con el calor, él le decía que se quitara la capa, total ya había descubierto que no estaba bailando con "El zorro". Pero ella ponía excusas, por último le dijo que él era como todos los hombres, que en lo único que piensan es en el aspecto físico.

-Bueno, ¿no me dirás que sos gordita? Porque ése sí que es un drama para una chica.

La estocada fue dura, pero la idea de que esa noche era todas las noches le permitió continuar; contestó una tontería y los dos rieron, aunque ella se había puesto triste.

Al amanecer, la fiesta terminó con un chocolate caliente. Ellos fueron los últimos en despedirse. La esperaba al día siguiente en la esquina de "El Ciervo".

Ese domingo fue interminable, la angustia hizo que comiera más que nunca. Las discusiones con su mamá se renovaron. Nadie en su familia podía entender cómo ninguna terapia la ayudaba a superar

esa terrible ansiedad. Abandonaba sistemáticamente cuanto dieta comenzaba. Odiaba la gimnasia, sobre todo porque no podía lucir las calzas y las mallas, como sus compañeras, de cuerpos finos y atractivos.

La cita era a las seis. Se vistió lentamente luego de pasar horas buscando la ropa que mejor disimulara su obesidad. Fue inútil. Optó por una pollera muy amplia de jean, una remera rosa que le quedaba bien. Cambió las zapatillas por un par de zapatos con pequeños tacos. Arregló su pelo y coloreó apenas los labios. Volvió a mirarse varias veces en el espejo y, ya vencida, se colocó la más amplia y larga de todas sus camisas.

Salió de su casa, como quien va a una batalla. Se sentía derrotada de antemano. Caminó las cuerdas que la llevaban al lugar de la cita, automáticamente, con la mirada baja, no veía la gente. Varias veces chocó con personas que la miraban sorprendidas. Dos chiquilines le susurraron: -¡Chau, gordita!

Sus ojos se llenaron de lágrimas. Dio una vuelta manzana para tranquilizarse. Mientras tanto alimentaba la secreta esperanza de que él no concurriera a la cita.

Por fin llegó al lugar. No quiso mirar para ningún lado. Sus ojos buscaron desesperados las tapas de las revistas del quiosco; los colores y las líneas se le borraban. Su corazón latía de manera enloquecida. Pensaba mil cosas a la vez: "no vendrá", "vendrá y se burlará de mí", "tal vez ya me vio y ahora desaparece"...

-¡Estela!, ¿hace mucho que llegaste? ¡Mirá, saqué las entradas para ver la película de la que hablamos anoche!

- ...

-Vení, dame la mano, vamos que si no llegamos tarde. ¡Ah, me olvidaba: ¡qué linda estás!...

Esa noche, ya en su casa, pensó que tal vez las dietas eran posibles y se acostó sin comer.

De R. Trovati, en Antología literaria, Ed. Kapelutz

### Actividades:

- Reemplazar las siguientes expresiones por otras que tengan el mismo significado:  
 ... "frívolo baile de máscaras"  
 ... "renovar permanentemente la vidriera"  
 ... "era esbelta"  
 ... "sex-appeal"
- ¿Quién fue Guillermo Tell?
- Matilde y Claudia vestían a lo "Madonna" ¿Por qué Estela se disfrazó de zorro?
- ¿Cuál es el comportamiento de la familia?
- Transcribir la oración donde se expresa un cambio de actitud con respeto a su comportamiento habitual.
- ¿Qué interpretación hizo Estela del comentario de Guillermo Tell sobre las gorditas?
- ¿Cuál fue el verdadero sentido de sus palabras?
- Comenta brevemente (tres o cuatro) la frase que cierra cuento.
- Indicar el tipo de narrador.
- Completar el siguiente cuadro:

Situación inicial	Conflicto	Resolución

- Ha pasado un año desde el baile de los egresados. ¿Cómo es la vida de Clara? ¿Qué cosa le ocurrieron? ¿Cuáles son sus proyectos relatarlos en un texto de aproximadamente 20 líneas. Narrador 3era persona.

### La inspiración Pablo de Santis

El poeta Siao, que vivía desde el otoño en el palacio imperial, fue encontrado muerto en su habitación. El médico de la corte decretó que la muerte había sido provocada por alguna sustancia que le había manchado los labios de azul. Pero ni en las bebidas ni en los alimentos hallados en su habitación había huellas de veneno.

El consejero literario del emperador estaba tan conmovido por la muerte de Siao, que ordenó llamar al sabio Feng. A pesar de la fama que le había dado la resolución de varios enigmas —entre ellos la muerte del mandarín Chou y los llamados "crímenes del dragón"— Feng vestía como un campesino pobre. Los guardias imperiales se negaron a dejarlo pasar, y el consejero literario tuvo que ir a buscarlo a las puertas del palacio para conducirlo a la habitación del muerto.

Sobre una mesa baja se encontraban los instrumentos de caligrafía del poeta Siao: el pincel de pelo de mono, el papel de bambú, la tinta negra, el lacre con que acostumbraba a sellar sus composiciones. —Mis conocimientos literarios son muy escasos y un poco anticuados. Pero sé que Siao era un famoso poeta, y que sus poemas se contaban por miles —dijo Feng—. ¿Por qué todo esto está casi sin usar?

—Sabio Feng: hacía largo tiempo que Siao no escribía. Como verá, comenzó a trazar un ideograma y cayó fulminado de inmediato. Siao luchaba para que volviera la inspiración, y en el momento de conseguirla, algo lo mató.

Feng pidió al consejero quedarse solo en la habitación. Durante un largo rato se sentó en silencio, sin tocar nada, inmóvil frente al papel de bambú, como un poeta que no encuentra su inspiración. Cuando el consejero, aburrido de esperar, entró, Feng se había quedado dormido sobre el papel.

—Sé que nadie, ni siquiera un poeta, es indiferente a los favores del emperador —dijo Feng apenas despertó—. ¿Tenía Siao enemigos?

El consejero imperial demoró en contestar.

—La vanidad de los poetas es un lugar común de la poesía, y no quisiera caer en él. Pero en el pasado, Siao tuvo cierta rencilla con Tseng, el anciano poeta, porque ambos coincidieron en la comparación de la luna con un espejo. Y un poema dirigido contra Ding, quien se llama a sí mismo "el poeta celestial", le ganó su odio. Pero ni Tseng ni Ding se acercaron a la habitación de Siao en los últimos días.

—¿Y se sabe qué estaban haciendo la noche en que Siao murió?

—La policía imperial hizo esas averiguaciones. Tseng estaba enfermo, y el emperador le envió a uno de sus médicos para que se ocupara de él. En cuanto a Ding, está fuera de toda sospecha: levantaba una cometa en el campo. Había varios jóvenes discípulos con él. Ding había escrito uno de sus poemas en la cometa.

—¿Y dónde levantó Ding esa cometa? ¿Acaso se veía desde esa ventana?

Si, justamente allí, detrás del bosque. Honorable Feng: los oscuros poemas de Ding tal vez no respeten ninguna de nuestras antiguas reglas, pero no creo que alcancen a matar a la distancia. ¡Además, la cometa estaba en llamas!

—¿Un rayo?

—Caprichos de Ding. Elevar sus poemas e incendiarlos. Yo, como usted, Feng, tengo un gusto anticuado, y no puedo juzgar las nuevas costumbres literarias del palacio.

Feng destinó la tarde siguiente a leer los poemas de Siao. A la noche anunció que tenía una respuesta. El consejero imperial se reunió con él en las habitaciones del poeta asesinado. Feng se sentó frente a la hoja de bambú y completó el ideograma que había comenzado a trazar Siao.

—"Cometa en llamas" —leyó el consejero—. ¿La visión de la cometa le hizo a Siao recuperar la inspiración?

—Siao trabajaba a partir de aquello que lo sorprendía. El momento en que se detiene el rumor de las cigarras, la visión de una estatua dorada entre la niebla, una mariposa atrapada por la llama. De estas cosas se alimentaba su poesía. Aquí en el palacio, ya nada lo invitaba a escribir: por eso su pincel nuevo estaba sin usar desde hacía meses. Ding puso allí el veneno, y con la suficiente anticipación como para que nadie sospechara de él. Sabía que Siao, como todos los que usan pinceles de pelo

de mono, se lo llevaría a la boca al usarlo por primera vez, para ablandarlo. Los restos del veneno se disolvieron en la tinta. Esa fue una de las armas de Ding.

—Imagino que la otra fue la cometa —dijo el consejero.

—Ding sabía que al ver algo tan extraño como una cometa en llamas, la inspiración volvería al viejo Siao.

Feng tomó el pincel de pelo de mono y escribió:

Una cometa en llamas sube al cielo negro.

Brilla un momento y se apaga.

Así la injusta fama del mediocre Ding.

—Mis dotes como poeta son pobres, pero acaso no esté tan alejado del tema que hubiera elegido Siao —Feng limpió con cuidado el pincel—. Como poeta Ding rechaza toda regla, pero como asesino acepta las simetrías. Para matar a un poeta eligió la poesía.

### Actividades:

1. Buscar en el diccionario el significado de la palabra **ideograma**.
2. ¿Qué hecho desencadena la acción?
3. ¿Qué deciden hacer en el palacio imperial ante este hecho?
4. El sabio Feng era un hombre de reconocida capacidad porque.....
5. ¿Con qué se encontró Feng al registrar la habitación del muerto? ¿Qué le llamó la atención?
6. ¿Qué datos le aportó el consejero imperial?
7. ¿Quiénes aparecen como sospechosos? ¿Por qué?
8. ¿Tenían Ding y Tseng coartadas para la noche?
9. ¿Qué datos va relacionando Feng para encontrar al culpable?
10. ¿Cómo era Ding como poeta?
11. Explicar las dos últimas oraciones del cuento.
12. Indicar el tipo de narrador.
13. Elaborar una moraleja o conclusión del cuento.
- 14.

### Historia de dos que soñaron

El historiador árabe El Ixaquí refiere este suceso:

«Cuentan los hombres dignos de fe (pero sólo Alá es omnisciente y poderoso y misericordioso y no duerme), que hubo en El Cairo un hombre poseedor de riquezas, pero tan magnánimo y liberal que todas las perdió menos la casa de su padre, y que se vio forzado a trabajar para ganarse el pan. Trabajó tanto que el sueño lo rindió una noche debajo de una higuera de su jardín y vio en el sueño un hombre empapado que se sacó de la boca una moneda de oro y le dijo: "Tu fortuna está en Persia, en Isfaján; vete a buscarla". A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje y afrontó los peligros de los desiertos, de las naves, de los piratas, de los idólatras, de los ríos, de las fieras y de los hombres. Llegó al fin a Isfaján, pero en el recinto de esa ciudad lo sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita. Había, junto a la mezquita, una casa y por el decreto de Dios Todopoderoso, una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa, y las personas que dormían se despertaron con el estruendo de los ladrones y pidieron socorro. Los vecinos también gritaron, hasta que el capitán de los serenos de aquel distrito acudió con sus hombres y los bandoleros huyeron por la azotea. El capitán hizo registrar la mezquita y en ella dieron con el hombre de El Cairo, y le menudearon tales azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte. A los dos días recobró el sentido en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y le dijo: "¿Quién eres y cuál es tu patria?" El otro declaró: "Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Mohamed El Magrebi". El capitán le preguntó: "¿Qué te trajo a Persia?" El otro optó por la verdad y le dijo: "Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque ahí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que esa fortuna que prometió deben ser los azotes que tan generosamente me diste."

»Ante semejantes palabras, el capitán se rió hasta descubrir las muelas del juicio y acabó por decirle: "Hombre desatinado y crédulo, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo en cuyo fondo hay un jardín, y en el jardín un reloj de sol y después del reloj de sol una higuera y luego de la higuera una fuente, y bajo la fuente un tesoro. No he dado el menor crédito a esa mentira. Tú, sin embargo, engendro de una mula con un demonio, has ido errando de ciudad en ciudad, bajo la sola fe de tu sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete."

»El hombre las tomó y regresó a la patria. Debajo de la fuente de su jardín (que era la del sueño del capitán) desenterró el tesoro. Así Dios le dio bendición y lo recompensó y exaltó. Dios es el Generoso, el Oculto.»

(Del Libro de las 1001 Noches, noche 351) Jorge Luis Borges

### Actividades:

1. Indicar el significado de : *omnisciente, magnánimo, idólatras*
2. ¿Cuál es la situación inicial?
3. Caracterizar al protagonista.
4. ¿Qué motiva el viaje de Jacob?
5. ¿Cómo resultó el viaje? ¿Por qué?
6. Al llegar a Isfaján ¿qué hechos tuvo que vivir? ¿Cómo se sintió entonces?
7. ¿Por qué el juez lo llama "hombre desatinado"?
8. ¿Qué valoración hace el juez de los sueños?
9. ¿En qué espacios transcurren las acciones?
10. Completa: El relato comienza con.....  
El relato finaliza cuando.....
11. ¿Qué moraleja se desprende del texto?
12. Amplia la descripción del jardín de la casa de Jacob.
13. Identificar y marca en el texto la presencia de trama **narrativa y conversacional**.
14. ¿Qué tiempo y modo verbal predominan en el texto? Justificar.
15. Justifica el uso de mayúsculas en "Persia, Jacob, Dios y A

### El collar de Guy de Maupassant

Era una de esas hermosas y encantadoras criaturas nacidas como por un error del destino en una familia de empleados. Carecía de dote, y no tenía esperanzas de cambiar de posición; no disponía de ningún medio para ser conocida, comprendida, querida, para encontrar un esposo rico y distinguido; y aceptó entonces casarse con un modesto empleado del Ministerio de Instrucción Pública.

No pudiendo adornarse, fue sencilla, pero desgraciada, como una mujer obligada por la suerte a vivir en una esfera inferior a la que le corresponde; porque las mujeres no tienen casta ni raza, pues su belleza, su atractivo y su encanto les sirven de ejecutoria y de familia. Su nativa firmeza, su instinto de elegancia y su flexibilidad de espíritu son para ellas la única jerarquía, que iguala a las hijas del pueblo con las más grandes señoras.

Sufría constantemente, sintiéndose nacida para todas las delicadezas y todos los lujos. Sufría contemplando la pobreza de su hogar, la miseria de las paredes, sus estropeadas sillas, su fea indumentaria. Todas estas cosas, en las cuales ni siquiera habría reparado ninguna otra mujer de su casa, la torturaban y la llenaban de indignación.

La vista de la muchacha bretona que les servía de criada despertaba en ella pesares desolados y delirantes ensueños. Pensaba en las antecámaras mudas, guarnecidas de tapices orientales, alumbradas por altas lámparas de bronce y en los dos pulcros lacayos de calzón corto, dormidos en anchos sillones, amodorrados por el intenso calor de la estufa. Pensaba en los grandes salones colgados de sedas antiguas, en los finos muebles repletos de figurillas inestimables y en los saloncillos coquetones, perfumados, dispuestos para hablar cinco horas con los amigos más íntimos, los hombres famosos y agasajados, cuyas atenciones ambicionan todas las mujeres.

Cuando, a las horas de comer, se sentaba delante de una mesa redonda, cubierta por un mantel de tres días, frente a su esposo, que destapaba la sopera, diciendo con aire de satisfacción: "¡Ah! ¡Qué buen caldo! ¡No hay nada para mí tan excelente como esto!", pensaba en las comidas delicadas, en los servicios de plata resplandecientes, en los tapices que cubren las paredes con personajes antiguos y aves extrañas dentro de un bosque fantástico; pensaba en los exquisitos y selectos manjares, ofrecidos en fuentes maravillosas; en las galanterías murmuradas y escuchadas con sonrisa de esfinge, al tiempo que se paladea la sonrosada carne de una trucha o un alón de faisán.

No poseía galas femeninas, ni una joya; nada absolutamente y sólo aquello de que carecía le gustaba; no se sentía formada sino para aquellos goces imposibles. ¡Cuánto habría dado por agradar, ser envidiada, ser atractiva y asediada!

Tenía una amiga rica, una compañera de colegio a la cual no quería ir a ver con frecuencia, porque sufría más al regresar a su casa. Días y días pasaba después llorando de pena, de pesar, de desesperación.

Una mañana el marido volvió a su casa con expresión triunfante y agitando en la mano un ancho sobre.

-Mira, mujer -dijo-, aquí tienes una cosa para ti.

Ella rompió vivamente la envoltura y sacó un pliego impreso que decía:

"El ministro de Instrucción Pública y señora ruegan al señor y la señora de Loisel les hagan el honor de pasar la velada del lunes 18 de enero en el hotel del Ministerio."

En lugar de enloquecer de alegría, como pensaba su esposo, tiró la invitación sobre la mesa, murmurando con desprecio:

-¿Qué haré yo con eso?

-Creí, mujercita mía, que con ello te procuraba una gran satisfacción. ¡Sales tan poco, y es tan oportuna la ocasión que hoy se te presenta!... Te advierto que me ha costado bastante trabajo obtener esa invitación. Todos las buscan, las persiguen; son muy solicitadas y se reparten pocas entre los empleados. Verás allí a todo el mundo oficial.

Clavando en su esposo una mirada llena de angustia, le dijo con impaciencia:

-¿Qué quieres que me ponga para ir allá?

No se había preocupado él de semejante cosa, y balbució:

-Pues el traje que llevas cuando vamos al teatro. Me parece muy bonito...

Se calló, estupefacto, atontado, viendo que su mujer lloraba. Dos gruesas lágrimas se desprendían de sus ojos, lentamente, para rodar por sus mejillas.

El hombre murmuró:

-¿Qué te sucede? Pero ¿qué te sucede?

Mas ella, valientemente, haciendo un esfuerzo, había vencido su pena y respondió con tranquila voz, enjugando sus húmedas mejillas:

-Nada; que no tengo vestido para ir a esa fiesta. Da la invitación a cualquier colega cuya mujer se encuentre mejor provista de ropa que yo.

Él estaba desolado, y dijo:

-Vamos a ver, Matilde. ¿Cuánto te costaría un traje decente, que pudiera servirte en otras ocasiones, un traje sencillito?

Ella meditó unos segundos, haciendo sus cuentas y pensando asimismo en la suma que podía pedir sin provocar una negativa rotunda y una exclamación de asombro del empleadillo.

Respondió, al fin, titubeando:

-No lo sé con seguridad, pero creo que con cuatrocientos francos me arreglaría.

El marido palideció, pues reservaba precisamente esta cantidad para comprar una escopeta, pensando ir de caza en verano, a la llanura de Nanterre, con algunos amigos que salían a tirar a las alondras los domingos.

Dijo, no obstante:

-Bien. Te doy los cuatrocientos francos. Pero trata de que tu vestido luzca lo más posible, ya que hacemos el sacrificio.

El día de la fiesta se acercaba y la señora de Loisel parecía triste, inquieta, ansiosa. Sin embargo, el vestido estuvo hecho a tiempo. Su esposo le dijo una noche:

-¿Qué te pasa? Te veo inquieta y pensativa desde hace tres días.

Y ella respondió:

-Me disgusta no tener ni una alhaja, ni una sola joya que ponerme. Pareceré, de todos modos, una miserable. Casi, casi me gustaría más no ir a ese baile.

-Ponte unas cuantas flores naturales -replicó él-. Eso es muy elegante, sobre todo en este tiempo, y por diez francos encontrarás dos o tres rosas magníficas.

Ella no quería convencerse.

-No hay nada tan humillante como parecer una pobre en medio de mujeres ricas.

Pero su marido exclamó:

-¡Qué tonta eres! Anda a ver a tu compañera de colegio, la señora de Forestier, y ruégale que te preste unas alhajas. Eres bastante amiga suya para tomarte esa libertad.

La mujer dejó escapar un grito de alegría.

-Tienes razón, no había pensado en ello.

Al siguiente día fue a casa de su amiga y le contó su apuro.

La señora de Forestier fue a un armario de espejo, cogió un cofrecillo, lo sacó, lo abrió y dijo a la señora de Loisel:

-Escoge, querida.

Primero vio brazaletes; luego, un collar de perlas; luego, una cruz veneciana de oro, y pedrería primorosamente construida. Se probaba aquellas joyas ante el espejo, vacilando, no pudiendo decidirse a abandonarlas, a devolverlas. Preguntaba sin cesar:

-¿No tienes ninguna otra?

-Sí, mujer. Dime qué quieres. No sé lo que a ti te agradaría.

De repente descubrió, en una caja de raso negro, un soberbio collar de brillantes, y su corazón empezó a latir de un modo inmoderado.

Sus manos temblaron al tomarlo. Se lo puso, rodeando con él su cuello, y permaneció en éxtasis contemplando su imagen.

Luego preguntó, vacilante, llena de angustia:

-¿Quieres prestármelo? No quisiera llevar otra joya.

-Sí, mujer.

Abrazó y besó a su amiga con entusiasmo, y luego escapó con su tesoro.

Llegó el día de la fiesta. La señora de Loisel tuvo un verdadero triunfo. Era más bonita que las otras y estaba elegante, graciosa, sonriente y loca de alegría. Todos los hombres la miraban, preguntaban su nombre, trataban de serle presentados. Todos los directores generales querían bailar con ella. El ministro reparó en su hermosura.

Ella bailaba con embriaguez, con pasión, inundada de alegría, no pensando ya en nada más que en el triunfo de su belleza, en la gloria de aquel triunfo, en una especie de dicha formada por todos los homenajes que recibía, por todas las admiraciones, por todos los deseos despertados, por una victoria tan completa y tan dulce para un alma de mujer.

Se fue hacia las cuatro de la madrugada. Su marido, desde medianoche, dormía en un saloncito vacío, junto con otros tres caballeros cuyas mujeres se divertían mucho.

Él le echó sobre los hombros el abrigo que había llevado para la salida, modesto abrigo de su vestir ordinario, cuya pobreza contrastaba extrañamente con la elegancia del traje de baile. Ella lo sintió y quiso huir, para no ser vista por las otras mujeres que se envolvían en ricas pieles.

Loisel la retuvo diciendo:

-Espera, mujer, vas a resfriarte a la salida. Iré a buscar un coche.

Pero ella no le oía, y bajó rápidamente la escalera.

Cuando estuvieron en la calle no encontraron coche, y se pusieron a buscar, dando voces a los cocheros que veían pasar a lo lejos.

Anduvieron hacia el Sena desesperados, tiritando. Por fin pudieron hallar una de esas vetustas berlinas que sólo aparecen en las calles de París cuando la noche cierra, cual si les avergonzase su miseria durante el día.

Los llevó hasta la puerta de su casa, situada en la calle de los Mártires, y entraron tristemente en el portal. Pensaba, el hombre, apesadumbrado, en que a las diez había de ir a la oficina.

La mujer se quitó el abrigo que llevaba echado sobre los hombros, delante del espejo, a fin de contemplarse aún una vez más ricamente alhajada. Pero de repente dejó escapar un grito.

Su esposo, ya medio desnudo, le preguntó:

-¿Qué tienes?

Ella se volvió hacia él, acongojada.

-Tengo..., tengo... -balbució – que no encuentro el collar de la señora de Forestier.

Él se irguió, sobrecogido:

-¿Eh?... ¿cómo? ¡No es posible!

Y buscaron entre los adornos del traje, en los pliegues del abrigo, en los bolsillos, en todas partes. No lo encontraron.

Él preguntaba:

-¿Estás segura de que lo llevabas al salir del baile?

-Sí, lo toqué al cruzar el vestíbulo del Ministerio.

-Pero si lo hubieras perdido en la calle, lo habríamos oído caer.

-Debe estar en el coche.

-Sí. Es probable. ¿Te fijaste qué número tenía?

-No. Y tú, ¿no lo miraste?

-No.

Se contemplaron aterrados. Loisel se vistió por fin.

-Voy -dijo- a recorrer a pie todo el camino que hemos hecho, a ver si por casualidad lo encuentro.

Y salió. Ella permaneció en traje de baile, sin fuerzas para irse a la cama, desplomada en una silla, sin lumbre, casi helada, sin ideas, casi estúpida.

Su marido volvió hacia las siete. No había encontrado nada.

Fue a la Prefectura de Policía, a las redacciones de los periódicos, para publicar un anuncio ofreciendo una gratificación por el hallazgo; fue a las oficinas de las empresas de coches, a todas partes donde podía ofrecérsele alguna esperanza.

Ella le aguardó todo el día, con el mismo abatimiento desesperado ante aquel horrible desastre.

Loisel regresó por la noche con el rostro demacrado, pálido; no había podido averiguar nada.

-Es menester -dijo- que escribas a tu amiga enterándola de que has roto el broche de su collar y que lo has dado a componer. Así ganaremos tiempo.

Ella escribió lo que su marido le decía.

Al cabo de una semana perdieron hasta la última esperanza.

Y Loisel, envejecido por aquel desastre, como si de pronto le hubieran echado encima cinco años, manifestó:

-Es necesario hacer lo posible por reemplazar esa alhaja por otra semejante.

Al día siguiente llevaron el estuche del collar a casa del joyero cuyo nombre se leía en su interior.

El comerciante, después de consultar sus libros, respondió:

-Señora, no salió de mi casa collar alguno en este estuche, que vendí vacío para complacer a un cliente.

Anduvieron de joyería en joyería, buscando una alhaja semejante a la perdida, recordándola, describiéndola, tristes y angustiosos.

Encontraron, en una tienda del Palais Royal, un collar de brillantes que les pareció idéntico al que buscaban. Valía cuarenta mil francos, y regateándolo consiguieron que se lo dejaran en treinta y seis mil.

Rogaron al joyero que se los reservase por tres días, poniendo por condición que les daría por él treinta y cuatro mil francos si se lo devolvían, porque el otro se encontrara antes de fines de febrero.

Loisel poseía dieciocho mil que le había dejado su padre. Pediría prestado el resto.

Y, efectivamente, tomó mil francos de uno, quinientos de otro, cinco luises aquí, tres allá. Hizo pagarés, adquirió compromisos ruinosos, tuvo tratos con usureros, con toda clase de prestamistas. Se comprometió para toda la vida, firmó sin saber lo que firmaba, sin detenerse a pensar, y, espantado por las angustias del porvenir, por la horrible miseria que los aguardaba, por la perspectiva de todas las privaciones físicas y de todas las torturas morales, fue en busca del collar nuevo, dejando sobre el mostrador del comerciante treinta y seis mil francos.

Cuando la señora de Loisel devolvió la joya a su amiga, ésta le dijo un tanto displicente:

-Debiste devolvérmelo antes, porque bien pude yo haberlo necesitado.

No abrió siquiera el estuche, y eso lo juzgó la otra una suerte. Si notara la sustitución, ¿qué supondría? ¿No era posible que imaginara que lo habían cambiado de intento?

La señora de Loisel conoció la vida horrible de los menesterosos. Tuvo energía para adoptar una resolución inmediata y heroica. Era necesario devolver aquel dinero que debían... Despidieron a la criada, buscaron una habitación más económica, una buhardilla.

Conoció los duros trabajos de la casa, las odiosas tareas de la cocina. Fregó los platos, desgastando sus uñitas sonrosadas sobre los pucheros grasientos y en el fondo de las cacerolas. Enjabonó la ropa sucia, las camisas y los paños, que ponía a secar en una cuerda; bajó a la calle todas las mañanas la basura y subió el agua, deteniéndose en todos los pisos para tomar aliento. Y, vestida como una pobre mujer de humilde condición, fue a casa del verdulero, del tendero de comestibles y del carnicero, con la cesta al brazo, regateando, teniendo que sufrir desprecios y hasta insultos, porque defendía céntimo a céntimo su dinero escasísimo.

Era necesario mensualmente recoger unos pagarés, renovar otros, ganar tiempo.

El marido se ocupaba por las noches en poner en limpio las cuentas de un comerciante, y a veces escribía a veinticinco céntimos la hoja.

Y vivieron así diez años.

Al cabo de dicho tiempo lo habían ya pagado todo, todo, capital e intereses, multiplicados por las renovaciones usurarias.

La señora Loisel parecía entonces una vieja. Se había transformado en la mujer fuerte, dura y ruda de las familias pobres. Mal peinada, con las faldas torcidas y rojas las manos, hablaba en voz alta, fregaba los suelos con agua fría. Pero a veces, cuando su marido estaba en el Ministerio, se sentaba junto a la ventana, pensando en aquella fiesta de otro tiempo, en aquel baile donde lució tanto y donde fue tan festejada.

¿Cuál sería su fortuna, su estado al presente, si no hubiera perdido el collar? ¡Quién sabe! ¡Quién sabe! ¡Qué mudanzas tan singulares ofrece la vida! ¡Qué poco hace falta para perderse o para salvarse!

Un domingo, habiendo ido a dar un paseo por los Campos Elíseos para descansar de las fatigas de la semana, reparó de pronto en una señora que pasaba con un niño cogido de la mano.

Era su antigua compañera de colegio, siempre joven, hermosa siempre y siempre seductora. La de Loisel sintió un escalofrío. ¿Se decidiría a detenerla y saludarla? ¿Por qué no? Habéndolo pagado ya todo, podía confesar, casi con orgullo, su desdicha.

Se puso frente a ella y dijo:

-Buenos días, Juana.

La otra no la reconoció, admirándose de verse tan familiarmente tratada por aquella infeliz. Balbució:

-Pero..., señora!..., no sé. .. Usted debe de confundirse...

-No. Soy Matilde Loisel.

Su amiga lanzó un grito de sorpresa.

-¡Oh! ¡Mi pobre Matilde, qué cambiada estás! ...

-¡Sí; muy malos días he pasado desde que no te veo, y además bastantes miserias.... todo por ti...

-¿Por mí? ¿Cómo es eso?

-¿Recuerdas aquel collar de brillantes que me prestaste para ir al baile del Ministerio?

-¡Sí, pero...

-Pues bien: lo perdí...

-¿Cómo! ¡Si me lo devolviste!

-Te devolví otro semejante. Y hemos tenido que sacrificarnos diez años para pagarlo. Comprenderás que representaba una fortuna para nosotros, que sólo teníamos el sueldo. En fin, a lo hecho pecho, y estoy muy satisfecha.

La señora de Forestier se había detenido.

-¿Dices que compraste un collar de brillantes para sustituir al mío?

-Sí. No lo habrás notado, ¿eh? Casi eran idénticos.

Y al decir esto, sonreía orgullosa de su noble sencillez. La señora de Forestier, sumamente impresionada, le cogió ambas manos:

-¡Oh! ¡Mi pobre Matilde! ¡Pero si el collar que yo te presté era de piedras falsas!... ¡Valía quinientos francos a lo sumo!...

### Actividades:

1. Reemplazar las siguientes palabras o expresiones por otras similares de acuerdo al texto:  
Dote - Vetustas berlinas - es menester – usureros
2. El cuento está constituido por varios episodios Enunciarlos e indicar qué suceso tiene lugar y cómo se resuelve cada uno.
3. ¿Cómo era Matilde Loisel? Caracterizarla con cuatro adjetivos calificativos. Fundamentar la afirmación.
4. Matilde vive una realidad que se opone a sus fantasías, a sus sueños, a sus deseos. ¿Cómo son estos dos mundos? Caracterizarlos a partir de los datos que brinda el narrador.
5. ¿Cómo es el marido de Matilde? Fundamentar la respuesta.
6. ¿Qué tipo de narrador relata la historia?
7. Transcribir un fragmento donde el narrador enuncio valoraciones personales sobre un personaje o suceso.
8. Marca en el texto conectores temporales que indiquen el avance de los sucesos.
9. Escribir otro desenlace para este cuento.
10. Transcribir los verbos del primer párrafo e indica persona y tiempo.

La luz es como el agua de Gabriel García Márquez

En Navidad los niños volvieron a pedir un bote de remos.

-De acuerdo -dijo el papá, lo compraremos cuando volvamos a Cartagena.

Totó, de nueve años, y Joel, de siete, estaban más decididos de lo que sus padres creían.

-No -dijeron a coro-. Nos hace falta ahora y aquí.

-Para empezar -dijo la madre-, aquí no hay más aguas navegables que la que sale de la ducha.

Tanto ella como el esposo tenían razón. En la casa de Cartagena de Indias había un patio con un muelle sobre la bahía, y un refugio para dos yates grandes. En cambio aquí en Madrid vivían apretados en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. Pero al final ni él ni ella pudieron negarse, porque les habían prometido un bote de remos con su sextante y su brújula si se ganaban el laurel del tercer año de primaria, y se lo habían ganado. Así que el papá compró todo sin decirle nada a su esposa, que era la más reacia a pagar deudas de juego. Era un precioso bote de aluminio con un hilo dorado en la línea de flotación. -El bote está en el garaje -reveló el papá en el almuerzo-. El problema es que no hay cómo subirlo ni por el ascensor ni por la escalera, y en el garaje no hay más espacio disponible.

Sin embargo, la tarde del sábado siguiente los niños invitaron a sus condiscípulos para subir el bote por las escaleras, y lograron llevarlo hasta el cuarto de servicio.

-Felicitaciones -les dijo el papá ¿ahora qué?

-Ahora nada -dijeron los niños-. Lo único que queríamos era tener el bote en el cuarto, y ya está.

La noche del miércoles, como todos los miércoles, los padres se fueron al cine. Los niños, dueños y señores de la casa, cerraron puertas y ventanas, y rompieron la bombilla encendida de una lámpara de la sala. Un chorro de luz dorada y fresca como el agua empezó a salir de la bombilla rota, y lo dejaron correr hasta que el nivel llegó a cuatro palmos. Entonces cortaron la corriente, sacaron el bote, y navegaron a placer por entre las islas de la casa.

Esta aventura fabulosa fue el resultado de una ligereza mía cuando participaba en un seminario sobre la poesía de los utensilios domésticos. Totó me preguntó cómo era que la luz se encendía con sólo apretar un botón, y yo no tuve el valor de pensarlo dos veces.

-La luz es como el agua -le contesté: uno abre el grifo, y sale.

De modo que siguieron navegando los miércoles en la noche, aprendiendo el manejo del sextante y la brújula, hasta que los padres regresaban del cine y los encontraban dormidos como ángeles de tierra firme. Meses después, ansiosos de ir más lejos, pidieron un equipo de pesca submarina. Con todo: máscaras, aletas, tanques y escopetas de aire comprimido.

-Está mal que tengan en el cuarto de servicio un bote de remos que no les sirve para nada -dijo el padre-. Pero está peor que quieran tener además equipos de buceo.

-¿Y si nos ganamos la gardenia de oro del primer semestre? -dijo Joel.

-No -dijo la madre, asustada-. Ya no más.

El padre le reprochó su intransigencia.

-Es que estos niños no se ganan ni un clavo por cumplir con su deber -dijo ella-, pero por un capricho son capaces de ganarse hasta la silla del maestro.

Los padres no dijeron al fin ni que sí ni que no. Pero Totó y Joel, que habían sido los últimos en los dos años anteriores, se ganaron en julio las dos gardenias de oro y el reconocimiento público del rector. Esa misma tarde, sin que hubieran vuelto a pedirlos, encontraron en el dormitorio los equipos de buzos en su empaque original. De modo que el miércoles siguiente, mientras los padres veían El último tango en París, llenaron el apartamento hasta la altura de dos brazos, bucearon como tiburones mansos por debajo de los muebles y las camas, y rescataron del fondo de la luz las cosas que durante años se habían perdido en la oscuridad.

En la premiación final los hermanos fueron aclamados como ejemplo para la escuela, y les dieron diplomas de excelencia. Esta vez no tuvieron que pedir nada, porque los padres les preguntaron qué querían. Ellos fueron tan razonables, que sólo quisieron una fiesta en casa para agasajar a los compañeros de curso.

El papá, a solas con su mujer, estaba radiante.

-Es una prueba de madurez -dijo.

-Dios te oiga -dijo la madre.

El miércoles siguiente, mientras los padres veían La Batalla de Argel, la gente que pasó por la Castellana vio una cascada de luz que caía de un viejo edificio escondido entre los árboles. Salía por los balcones, se derramaba a raudales por la fachada, y se encauzó por la gran avenida en un torrente dorado que iluminó la ciudad hasta el Guadarrama.

Llamados de urgencia, los bomberos forzaron la puerta del quinto piso, y encontraron la casa rebosada de luz hasta el techo. El sofá y los sillones forrados en piel de leopardo flotaban en la sala a distintos niveles, entre las botellas del bar y el piano de cola y su mantón de Manila que aleteaba a media agua como una

mantarraya de oro. Los utensilios domésticos, en la plenitud de su poesía, volaban con sus propias alas por el cielo de la cocina. Los instrumentos de la banda de guerra, que los niños usaban para bailar, flotaban al garete entre los peces de colores liberados de la pecera de mamá, que eran los únicos que flotaban vivos y felices en la vasta ciénaga iluminada. En el cuarto de baño flotaban los cepillos de dientes de todos, los preservativos de papá, los pomos de cremas y la dentadura de repuesto de mamá, y el televisor de la alcoba principal flotaba de costado, todavía encendido en el último episodio de la película de media noche prohibida para niños.

Al final del corredor, flotando entre dos aguas, Totó estaba sentado en la popa del bote, aferrado a los remos y con la máscara puesta, buscando el faro del puerto hasta donde le alcanzó el aire de los tanques, y Joel flotaba en la proa buscando todavía la altura de la estrella polar con el sextante, y flotaban por toda la casa sus treinta y siete compañeros de clase, eternizados en el instante de hacer pipí en la maceta de geranios, de cantar el himno de la escuela con la letra cambiada por versos de burla contra el rector, de beberse a escondidas un vaso de brandy de la botella de papá. Pues habían abierto tantas luces al mismo tiempo que la casa se había rebotado, y todo el cuarto año elemental de la escuela de San Julián el Hospitalario se había ahogado en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. En Madrid de España, una ciudad remota de veranos ardientes y vientos helados, sin mar ni río, y cuyos aborígenes de tierra firme nunca fueron maestros en la ciencia de navegar en la luz.

FIN Doce cuentos peregrinos, 1992

#### Actividades:

1. ¿Dónde y cuándo transcurre la historia? (Marco).
2. ¿Por qué los padres se oponen en un primer momento a la compra del bote con remos?
3. ¿Por qué finalmente acceden?
4. ¿Qué aventura fabulosa vivieron?
5. ¿Por qué el narrador se siente en cierta manera responsable de esa aventura?
6. ¿Qué nuevo regalo pidieron los chicos? ¿Cómo lo obtienen?
7. ¿Qué valoración hace la madre de sus hijos?
8. ¿Qué nueva aventura vivieron?
9. ¿Con qué motivo organizaron una fiesta? ¿Cómo finaliza ésta?
10. Enuncia las secuencias de este cuento.
11. ¿Qué elementos no pertenecen al mundo real?
12. Caracterizar los personajes.
13. Indicar el tipo de narrador.
14. Totó y Joel viven sus aventuras o juegos los miércoles cuando sus padres van al cine. Narrar una historia similar donde todos sus elementos o situaciones puedan ocurrir en la realidad (más allá de que el mundo de los juegos infantiles suele ser fantástico).

## GRAMÁTICA

La competencia comunicativa es el conocimiento y la capacidad que tiene al hablante de usar la lengua adecuadamente en diferentes situaciones". En otros términos, implicaría saber "cómo decir qué, a quién, dónde y cuándo". La Gramática se ocupa de cómo de la organización de una lengua determinada.

La gramática es una construcción teórica diseñada para describir y explicar el funcionamiento del sistema lingüístico. Por eso, debe definir con precisión sus unidades de análisis. También establece principios generales de organización de esas unidades, a los que se atienen todas las lenguas, y las características específicas de una lengua particular.

Resumiendo, la **Gramática** se ocupa de estudiar las unidades significativas y su combinatoria.

Comprende:

- La **morfología** que se ocupa de la estructura interna de las palabras. Su unidad de análisis es el morfema, la unidad significativa mínima.
- La **fonología** que estudia el sistema de sonidos de una lengua y determina la pronunciación de una determinada secuencia.
- La **semántica** que estudia el significado de las palabras y el de las construcciones de las que aquellas forman parte.
- La **sintaxis** que estudia la combinatoria de las palabras en el marco de la oración, su unidad máxima. Entre morfema y la oración, unidades mínima y máxima respectivamente del análisis gramatical, se ubican la palabra (unidad compartida por ambas partes) y las unidades intermedias o los sintagmas que son construcciones como por ejemplo, *el cuadernillo, mi cuadernillo de Lengua, muy interesante, lejos de Rosario, leer detenidamente*.

El **análisis sintáctico** se ocupa de las relaciones existentes entre las palabras que forman una oración. Las palabras se organizan de acuerdo con determinadas reglas que conciernen al orden y a la selección que algunas palabras ejercen sobre otra u otras. Estas relaciones dotan a la oración de una estructura.

El análisis en constituyentes representa la descripción estructural de una oración o su análisis sintáctico. Este análisis se basa en tu intuición que tenemos como hablantes pero también en el conocimiento teórico y técnico que vamos aprendiendo. Lo importante es que hagamos el análisis sintáctico de un modo reflexivo y fundamentado. No mecánicamente.

**¿Qué significa "construcción"?** es un grupo de palabras entre las que se establece una relación sintagmática.

Por ejemplo: La gramática española" es una construcción (como lo demuestra la concordancia y el orden) En cambio, "española en" no lo es.

**¿Qué significa "constituyente"?** un elemento es un constituyente con respecto a una determinada construcción si forma parte de ésta. Así, "española" es un constituyente de la construcción "la gramática española".

Entonces:

La oración es una construcción que no es constituyente de una construcción mayor. Por eso es la unidad máxima de la sintaxis.

Las palabras son constituyentes pero no son construcciones.

Existen distintos tipos de unidades intermedias o sintagmas:

Comparemos los siguientes ejemplos. En cada uno vamos a encontrar una palabra que determina qué tipo de sintagma es. Esa palabra es el **núcleo**.

1. El **presidente** de nuestro país
2. **cansado** de todo
3. **corrió** con su perro
4. **en** mi casa

1. Lo que hace que "el presidente de nuestro país" sea un sintagma nominal, es que su núcleo "presidente" es un sustantivo.
2. Es un sintagma adjetivo porque su núcleo, "cansado", es un adjetivo.
3. Es un sintagma verbal porque el núcleo es el verbo "corrió".
4. Es un sintagma preposicional porque su núcleo es una preposición: "en".

Ya dijimos que cada palabra o pieza léxica está asociada a requerimientos particulares sobre las otras palabras de la construcción.

Si pensamos en los verbos, para algunos:

- a) Es suficiente la presencia de un sujeto para formar una oración. Por ejemplo: Juan tose / engordó.
- b) Otros requieren también un objeto directo. Por ejemplo: Juan odia / prefiere la computadora. \* Juan odia / prefiere.

¡Atención! El asterisco (\*) indica que la construcción es agramatical o está mal formada.

- c) Y otros, un tercer complemento: un sintagma encabezado por una preposición:

Por ejemplo: Juan guardó el cuadernillo **en** la mochila / sacó el cuadernillo **de** la mochila.

Juan guardó / sacó.

El léxico -fundamentalmente el verbo- determina las características generales de la organización. Es decir, si en una oración aparece un verbo como "aprobar", ya sabremos que encontraremos un SN (alguien que aprueba) y otro SN (lo que se aprueba)

Por ejemplo: Juan (alguien) aprobó Lengua (lo que aprobó).

## ¿Por qué es importante la Gramática?

Porque a través de la Gramática, comprendemos mejor el significado de una expresión o construcción y reconocemos su inserción en el sistema de la lengua.

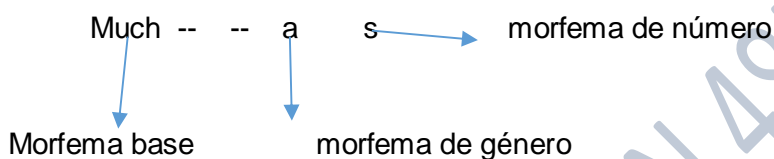
La lengua es un complejísimo sistema de elementos que sólo pueden definirse a partir de las relaciones que los vinculan entre sí. Si la lengua es un sistema tan complejo, necesariamente existirán reglas y principios que regulen su funcionamiento.

### La forma de las palabras

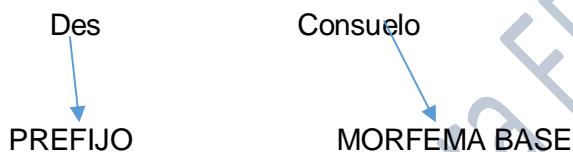
- a) Las palabras son unidades dentro de la lengua que poseen significado, por ejemplo, canto. Explica el significado de cada una de las palabras que siguen.

Dulce:.....reir: .....fuego: ..... Muchas:.....

Existen partes en la palabra que tienen significado. Por ejemplo, en la palabra muchas podemos distinguir una partícula que es la **raíz** de la palabra o **morfema base**, y otros dos morfemas que indican el género y el número de esa palabra, llamados **sufijos**.



En algunos casos, hay morfemas que preceden a la base. Es el caso de los prefijos. Por ejemplo:



Explicar qué significa el prefijo **des-** y cómo cambia el significado de la base (la palabra **consuelo**) al agregarle este morfema. Buscar otros ejemplos.

- b) Separar estas palabras en los morfemas que las constituyen.

. inquieta:

librería: .

reutilizar:

Portazo:

Besito:

anormales:

A veces, la base sola constituye una palabra. Es el caso de sol, luz.

- c) Subrayar con un color las palabras simples y con otro color, las derivadas: canciones – calor – irreal – primavera – barro – ala – bucal – gatuno – abuelito.

#### Palabras imples y derivadas

Las palabras formadas por una base y sufijos (partículas con significado que suceden a la base) o prefijos (partículas con significado que preceden al morfema base) se llaman **palabras derivadas**. Cuando un morfema base es una palabra independiente se llama **palabra simple**.

## El sustantivo

a) ¿qué nombran estas palabras? Relacionar cada una con su definición.

Coatí	Espacio amplio al aire libre.
Médico	Acción y efecto de mirar.
Plaza	Mamífero carnívoro de cuerpo y hocico alargados con pelaje rojizo o gris.
Paciencia	Persona que ejerce la medicina.
Mirada	Capacidad de soportar molestias sin rebelarse.
Semántica	Estudio del significado de las palabras.

### Significado del sustantivo

Los sustantivos nombran seres, objetos, lugares, sentimientos, acciones o cualidades.

Por ejemplo: muchacha, gato, campo, alegría, razonamiento, generosidad

b) Completar estas definiciones: ganado- cardumen- bandada- muchedumbre

c) Escribir el sustantivo que se forma a partir de estos adjetivos y verbos:

Dulce: dulzura                      pensar: pensamiento

Bello - suave – capaz- flexible- sentir – comprender - cálido

d) Responder con un sustantivo:

¿Cómo se llama el pico de los Andes más alto del continente americano?

¿Quién fue el creador de la bandera?

¿Cuál es la capital de España?

Los sustantivos se dividen en dos clases: propios (Luis, América, Pilcomayo) y comunes (ventana, niño, gorrión, río). Los sustantivos comunes pueden ser concretos (lluvia) o abstracto (razonamiento), individuales (pájaro) o colectivos (bandada).

e) ¿Cuál es el género de estos sustantivos? Escribirlos y subrayar los sustantivos en los que un morfema indique su género. Escribir cómo descubre el género de los sustantivos no subrayados. Gata – lápiz – niño – gallo – gallina – automóvil – pared – mona – café – actriz – condesa – poetisa – héroe

f) Escribir el plural de estos sustantivos: alelí – carta – caño – ombú – reloj – camión – merengue - hombre –

### Morfología del sustantivo

Los sustantivos tienen género y número. Generalmente, el género masculino está indicado con el morfema –o (niño) y el género femenino, con el morfema –a (niña)

Muchos sustantivos no tienen un morfema que indique su género. En estos casos, se reconoce el género del sustantivo por el género del adjetivo que lo acompaña. Por ejemplo, *tren rojo* (género masculino)

El morfema que señala el plural –s, si el sustantivo termina en vocal (moño /moños) y –es, cuando el sustantivo termina en consonante o en las vocales –i, –ú acentuadas (motor / motores, ají / ajíes, ombú / ombúes)

## El Adjetivo

- a. Averiguar el significado de estos adjetivos y transcribirlos.

Apabullado - americano – trigésimo – iracundo - parisino – mil - indiscreto – salteño - milésima

- b. Escribir los adjetivos de la consigna anterior dentro del conjunto al que pertenezcan.

-Adjetivos que califican:

-Adjetivos que indican número:

Adjetivos que indican origen:

Los adjetivos se clasifican en calificativos (los que expresan cualidades), numerales (los que indican número) y gentilicios (los señalan el lugar de origen o procedencia).

- c. Escribir el plural de estos adjetivos.

Inteligente – pacífica – solidario – mortal – doble – hostil – afectuosa – cuarta - capaz

### Morfología del adjetivo. Palabras simples y derivadas

El adjetivo tiene género y número. Al igual que el sustantivo, a veces presenta un sufijo que indica su género (*blanco-blanca*) y en otros casos, se emplea como masculino o femenino sin que varíe su terminación (*mujer inteligente – hombre inteligente*).

El plural de los adjetivos se forma agregando los sufijos -s o -es, según si el adjetivo termina en vocal o en consonante (*grande / grandes, leal / leales*)

- d) Escribir diez sustantivos de distinta clase, que además estén en distinto número o tengan distinto género. Luego, agregarle a cada uno un adjetivo que lo califique.

#### IMPORTANTE: LA CONCORDANCIA

El adjetivo concuerda, es decir coincide, en género y número con el sustantivo al que modifica

## El verbo

1. Ubicar los siguientes verbos en el conjunto que les corresponda: crecer – madurar – parecer - estar - correr – amanecer - sentir – anochecer - ser- cantar- brillar - escribir.

Acciones	Estados	Procesos

Los verbos son palabras que expresan acciones, estados o procesos.

### Morfología del verbo

El verbo es una palabra variable. Al conjugar un verbo, varía su desinencia y así cambia la persona, el número, el modo y el tiempo en que se realiza la acción.

Existen tres conjugaciones verbales: primera, segunda y tercera.

Los verboides son formas no conjugadas del verbo:

- El infinitivo termina en --ar (1era conjugación), -er (2da conjugación) o -ir (3era conjugación).
  - El **gerundio** tiene el sufijo - ando (1era conjugación) o -endo (2da y 3era conjugación).
  - El **participio** terminado en -ado (1era conjugación) o -ido (2da y 3era conjugación), según la conjugación a la que pertenece el verbo.
2. Escribir la forma del gerundio y del participio de seis verbos. Por ejemplo:  
 Verbo: dio  
 gerundio: dando  
 participio: dado
3. Leer la conjugación del verbo amar en presente del modo indicativo. ¿Qué parte del verbo no cambia? Subrayar

	1° persona	2 persona	3° persona
Singular	Yo amo	Tu amas/ vos amás / usted ama	El ama
Plural	Nosotros amamos	Vosotros amáis / ustedes aman ellos aman	Ellos aman

4. Conjuga el verbo cantar en el mismo tiempo y modo, agregando a la raíz la desinencia que corresponda según la persona.

Yo.... Tú ....vos.... usted.... él....

Nosotros.....vosotros.....ustedes....ellos....

#### RAÍZ Y DESINENCIA VERBAL

La raíz del verbo es la parte que se mantiene invariable en la conjugación de verbos regulares. La desinencia es la parte que cambia y señala la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto del verbo.

5. Leer este fragmento del cuento "Las mascotas de mi escuela" y subrayar los verbos. ¿Cuándo ocurren las acciones relatadas? Marcar la opción correcta.

....después (tiempo futuro) ....antes (tiempo pasado) ....ahora (tiempo presente)

"La señorita Italia Migliavacca bajó los ojos, se puso roja y nada respondió.

A los pocos días vino una orden del Consejo Escolar prohibiendo la tenencia de animales" vivos, a no ser los embalsamados...

Y no hubo más remedio que liquidar nuestra fauna”.

- Reescribir el fragmento anterior en tiempo presente y luego, en tiempo futuro.  
En tiempo presente:  
En tiempo futuro:
- Leer estas oraciones y observar el modo en el que están conjugados los verbos. Si tenas dudas, consulta el paradigma verbal.

Contamos nuestra historia. Quizás contemos nuestra historia. ¡No contemos nuestra historia!  
¿Para qué se emplea cada modo? Para contestar esta pregunta, unir con flechas.

Modo indicativo	expresar deseos o posibilidades
Modo subjuntivo	pedir, ordenar, rogar
Modo imperativo	afirmar o negar hechos

### La estructura oracional

- Relaciona un elemento de la lista A con otro de la lista B para formar oraciones.

A	B
El pedido del joven	Festebaban el triunfo
mi perro	son originales
sus ideas	había aparecido
los jugadores	inesperadamente
Brasil	es un país
	lo conmovió

- Escribir las oraciones que formadas en el ejercicio anterior.
- Observar las oraciones que escritas y responder: ¿Con qué tipo de letra comienza cada oración? ¿Qué signo de puntuación se utiliza al final de cada una?
- Esta oración no es gramaticalmente correcta: “Los jugadores lo conmovió”. (Relacionar los elementos de la columna A y B de la primera actividad de tal manera que puedas escribir otras cuatro oraciones que tampoco sean correctas).
- Ahora, para justificar que las oraciones anteriores son gramaticalmente incorrectas, elegir algunas de estas opciones.  
.....el número del núcleo del sujeto y el número del verbo coinciden  
.....el número del núcleo del sujeto y el número del verbo no coinciden:  
..... la oración tiene sentido;  
.....la oración no tiene sentido.
- Reescribir las oraciones con otra color. Hacer los ajustes necesarios para volverlas correctas.
- Leer estas oraciones e identificar qué problema tiene cada una. Luego completar.
  - Corrieron el mueble hacia...
  - Faltó de dibujo el profesor....

Las palabras de la oración..... tienen un ordenamiento que no es correcto.  
La oración.....no tiene sentido completo.

8. Ahora, reescribirlas para que estén correctamente formuladas.
9. Revisar lo visto en Gramática, luego responder:  
¿Cuántos constituyentes tiene esta oración?: Descubrieron la verdad en su rostro
10. La oración anterior se puede expandir con otros sintagmas. Marcarlos.  
*Con tristeza, descubrieron la dura verdad en su rostro frágil y confundido.*

### Oraciones bimembres y unimembres.

- a) ¿Cuáles de las oraciones que siguen pueden separarse en dos partes? Marcarlas  
.....Las estrellas de la noche .....El joven estudiaba para la prueba. ....Un sorprendente final. ....Las historias le parecieron interesantes. ....Lectura interrumpida .....Un lector anticipó el desenlace.
- b) Elegir las opciones adecuadas para completar la definición.  
-Las oraciones que pueden dividirse en dos partes o miembros se llaman Unimembres / bimembres.  
-Las oraciones unimembres / bimembres son aquellas formadas por una sola estructura que no puede separarse.
- c) Transcribir las oraciones bimembres del punto anterior y separar los dos constituyentes que la forman, tal como en este ejemplo. Luego, señalar el núcleo de cada constituyente.  
[Los chicos encontraron un libro de cuentos].
- d) Convertir estas oraciones en oraciones con estructura bimembre.  
Respuesta inesperada.  
Hecho sorprendente.  
Partido aburrido.

### De sujetos y de verbos

1. En estas oraciones, identifica los verbos y luego subraya los sujetos  
Juana y yo somos los más ágiles.  
La gente aplaudirá nuestra función.  
Nuestro trabajo tenía muchas fallas.  
Los invitados habían llegado muy temprano.
2. Rescribir las oraciones de la consigna a) respetando los cambios de sujeto. Maria, Juan y yo  
Nuestros trabajos  
El invitado  
Las personas
3. Explicar que cambios realizados en la consigna anterior.
4. Rescribir las oraciones del punto a) pero esta vez, cambiando la ubicación del Sujeto.  
Los invitados habían llegado muy temprano.  
Habían llegado muy temprano los invitados

RECORDAR: El núcleo del sujeto concuerda (coincide) en persona y número, con el núcleo del predicado.

# NORMATIVA

## Signos de puntuación

- **Punto seguido:** separa oraciones de un mismo párrafo.
  - **Punto y aparte:** separa párrafos de un texto.
  - **Coma:** - encierra aclaraciones o explicaciones
    - Separa los elementos de una enumeración.
    - Indica la omisión del verbo.
  - **Dos puntos:** - en cartas, después de la fórmula de cortesía.
    - antes de una cita textual.
    - antes de palabras que ejemplifican.
  - **Punto y coma:** separa dentro de una oración ideas completas entre cuyos contenidos hay proximidad. Delante de las conjunciones *mas, pero, aunque, sin embargo, no obstante...* cuando las oraciones son extensas.
  - **Comillas:**- para focalizar una palabra o una frase.
    - para encerrar una frase que se reproduce textualmente.
  - **Puntos suspensivos:** cuando se quiere dejar el sentido de la oración incompleto; para indicar la omisión de parte de un texto copiado literalmente.
- ❖ **Se escribe con "b"**
- ✓ Después de m: cambio, bombón, tambor.
  - ✓ Terminaciones verbales en -aba (pretérito Imperfecto del Indicativo): cantaba, jugaban, amaban.
  - ✓ Prefijo bi- bis (dos o doble) bisnieto, bicicleta, bisabuelo
  - ✓ Verbos terminados en -bir y buir. Ejemplo: escribir, recibir, contribuir. (Excepto hervir y servir y vivir).
  - ✓ Terminación -bundo / bunda : vagabundo, moribunda.
  - ✓ Sílabas iniciales bu- bur- bu- bueno, burbuja, busco
  - ✓ Verbos terminados en -buir: contribuir, distribuir
  - ✓ Terminación -bilidad (excepto civilidad y movilidad) posibilidad, amabilidad, legibilidad.
  - ✓ Verbos terminados en -aber y -eber saber, beber, haber, deber (excepto atrever (se), entrever).
  - ✓ Después de las sílabas cu / ta / tur: cubo, tabique, turbio.
- ❖ **Se escribe con "v"**
- ✓ Después de "n" enviar, conversación, invento
  - ✓ Prefijo vice: vicedirector, vicegobernador, vicepresidente.
  - ✓ Grupos clav- , equiv- : clavo, equivoca, clavel
  - ✓ Terminación adjetivo – Ivo /-iva: cautivo, altiva, descriptiva.
  - ✓ Después de "ad", "ob" y "sub": adversario, obviar, subvención.
  - ✓ Después de "ol" olvido, pólvora.

- ✓ Sílabas iniciales lla – lle – llo- llu-: llave, lleva, llora, lluvia.
- ✓ Terminación ívoro / ívora: ejemplos  
carnívora, insectívoro, omnívora (excepto víbora)
- ✓ El pretérito perfecto simple de los verbos estar – tener – andar: estuvo, tuve, anduvo
- ✓ Después de la sílaba inicial di-, divina, diverso, división (Excepto: dibujo).
- ✓ Todas las palabras que derivan de vivo. (viviente, vital, vida).

❖ **Se escribe con "c"**

- ✓ Los diminutivos que terminan en -cito y -cita. Ej. Mujercita, hombrecito. (Excepto cuando hay una S en la última sílaba, por ej. Compás – compasito).
- ✓ Los verbos terminados en -cer /-cir /-ciar. Ej. Acariciar, palidecer, traducir, (Excepto Coser (la ropa), ser toser, asir, ansiar, anestesiar, extasiar y lisiar).
- ✓ Los sustantivos terminados en -ción , -tor o -dor. Cuando tiene un afín con -do, -dor, -to, -tor. Por ejemplo: decoración (decorado), canción (cantor), inscripción (inscripto).
- ✓ Las palabras terminadas en z, cuando se escriben en plural, cambian por la c: peces, paces, lápices.
- ✓ Las palabras terminadas en -cida (que significa que mata") homicida, genocida, suicida.
- ✓ Los sustantivos y adjetivos terminados en -ancia, -encia, Ejemplo: decencia, perseverancia, conferencia (se exceptúan: ansia (y sus derivados) y hortensia).
- ✓ Los sustantivos y adjetivos terminados n -icie. -icia, -icio, superficie, codicia, espacio.(Excepto Dionisio)
- ✓ La terminación -cimiento
- ✓ Las palabras terminadas en -ciencia, -cencia. Excepto ausencia y presencia.
- ✓ Sustantivos terminados en -cimiento ejemplos: reconocimiento, enriquecimiento, esparcimiento.

❖ **Se escribe con "s"**

- ✓ Los activos terminados en -ísimo: buenísimo, antiquísimo, riquísimo.
- ✓ Los adjetivos numerales terminados en -ésimo: trigésima, centésimo (Se exceptúan décimo y sus derivados)
- ✓ Las palabras terminadas en -sión cuando derivan de otras que culminan en -so, -sor, -sible y -sivo. Ejemplo: confusión (confuso), opresión (opresor), televisión (televisivo) .
- ✓ Los sustantivos femeninos terminados en -esa o -isa. Ej condesa, poetisa.
- ✓ Los adjetivos terminados en: -oso, -asa, -sible, -sivo y derivados. (Excepto; apacible, nocivo)
- ✓ Palabras terminadas en -erso, -ersa y afines. Ejemplo: universo, viceversa.

❖ **Se escribe con "z"**

- ✓ Los sustantivos y adjetivos derivados de otros que terminan en -azo, con el significado de golpe o como aumentativo: portazo., botellazo, escobazo.
- ✓ Las palabras que terminan en -azgo. Almirantazgo, mayorazgo (Se exceptúa rasgo).
- ✓ Los verbos terminados en -hacer, -ecer, -ocer, -ucir, agregan Z delante de la c. Ejemplo: nacer (nazco), crecer (crezco), conocer (conozco).
- ✓ Los sustantivos que terminan en -anz, -zal: crianza, maizal (Se exceptúa la palabra gansa).
- ✓ Los verbos que terminan en -izar, contabilizar, utilizar, memorizar. Excepto cuando hay una -s en la sílaba final.
- ✓ Los sustantivos abstractos terminados en -ez o -eza: belleza, delgadez, pereza.

❖ **Se escribe con "h"**

- ✓ En palabras que comienzan con los diptongos: hue – hie – hui – hia: huevo, huida, hiato
- ✓ En palabras que comienzan con los prefijos: helio (sol) hemi (medio), hecto (cien) hemo (sangre), hexa (seis), hepta (siete), hétero (diferente), homo (semejante), hidro (agua)
- ✓ En palabras que comienzan con hum- más vocal: humo, humor
- ✓ Palabras que comienzan con hom y horr seguido de vocal: horror
- ✓ En todas las formas de los verbos haber- hacer – hablar – habitar- hamacar – hallar - hinchar – hundir – hartar.
- ✓ Interjecciones: ¡ah! ; ¡eh! ; ¡hum! ; ¡bah!

❖ **Uso de "r" y de "rr"**

- ✓ La r se duplica para representar sonido fuerte entre dos vocales. Ejemplo: carro, torre, parra.
- ✓ Cobra sonido fuerte al principio de palabra, pero se escribe con una sola Y. Ej: rosa, rojo, red.
- ✓ Después de las consonantes N, B, SL se escribe R aun cuando se pronuncie con sonido fuerte. Ej: alrededor, enredadera.

❖ **Uso de "g" y de "j"**

• **Se escriben con "g"**

- ✓ Los sustantivos terminados en -gencia: inteligencia, agencia.
- ✓ Los sustantivos y adjetivos terminados en -gente. Ej: vigente, urgente.
- ✓ Los sustantivos y adjetivos que comienzan con el prefijo geo, que significa "tierra": geografía
- ✓ Los sustantivos terminados en el sufijo -logia que significa "estudio de", o -algia que significa "dolor". Ej: neuralgia, cefalalgia.
- ✓ Los verbos terminados en -ger, -gir, -igerar.. Ej: dirigir, recoger, fingir. (Excepto tejer y crujir).
- ✓ Los sustantivos, adjetivos y verbos que llevan las combinaciones gen, gel, ges, gie: general, gestación. Se exceptúan berenjena, avejentar, majestad.

• **Se escriben con "j"**

- ✓ Los sustantivos e inflexiones verbales que terminan en -aje. Ej: coraje, hereje.
- ✓ Los sustantivos y adjetivos terminados en -jero, -jera. Ej: extranjero. (Excepto ligero).
- ✓ Los sustantivos terminados en -jería. Ej: relojería.
- ✓ Los verbos terminados en -ducir, -decir y sus compuestos y traer en el pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto y futuro imperfecto del modo subjuntivo. Ej: conduje, dije, traje.

### USO DE LA TILDE en palabras

- **Agudas:** cuando terminan en n, s o vocal: avión, sacás, comió.
- **Graves:** cuando no terminan en n, so vocal: del, prócer, lápiz
- **Esdrújulas:** siempre llevan tilde: áspero, sílaba, miércoles

¡RECORDARI Las mayúsculas también se tildan: Ángel, África.

### Casos especiales

- **HIATO:** vocal abierta + cerrada tónica. Ejemplo: corría - caí, ataúd, acentúa.

### Monosílabos

dé: (verbo)	
de: (preposición)	tú: (pronombre)
él: (pronombre)	tu: (pronombre posesivo)
el: (artículo)	sí: (adverbio)
sé: (verbo)	si: (conjunción condicional)
se (pronombre)	si: (sustantivo)
té: (sustantivo)	mi: (pronombre posesivo)
te: (pronombre)	mí: (pronombre)
más (adverbio)	mi: (sustantivo)
mas: (conjunción)	

RECORDARI: Los monosílabos fue – fui - vio – dio no llevan tilde.

### ACENTUACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS:

- Se escriben con tilde los adverbios acabados -mente formados por un adjetivo que, aislado, la lleva: públicamente (pública + mente)
- Cuando dos o más términos se unen para formar un vocablo compuesto, el único que conserva el acento es el último elemento: asimismo - ciempiés - veintidós.
- Cuando no hay fusión gráfica de los elementos que forman el compuesto, se mantiene el acento (y la tilde que corresponda) en cada uno de ellos teórico - práctico, económico - social, franco-alemán.

### ACENTO ENFÁTICO

- Los pronombres como, cuál, cuánto, como, donde, por qué, qué, quién cuando son interrogativos o exclamativos llevan tilde.

## USAMOS MAYÚSCULAS

- Al comienzo de oración.
- En nombres propios (personas, accidentes geográficos, ciudades y países)
- En algunas abreviaturas.
- En nombres d instituciones y establecimientos.
- En títulos de obras, periódicos y revistas.
- Para escribir los números romanos.
- Para nominar las eras históricas.
- Para nombrar constelaciones, estrellas, planetas y satélites.
- Los títulos y nombres de dignidad.

## Actividades

1. Puntuar el siguiente texto. Utilizar mayúsculas cuando corresponda.

En efecto al día siguiente llegaron los colonos con un hijo de tres años y una carreta en la que había catres cajones herramientas sueltas y gallinas atadas a la baranda instalaron la carpa y durante semanas trabajaron todo el día la mujer interrumpíase para cocinar y el hijo un osezno blanco gordo y rubio ensayaba de un lado a otro su infantil marcha de pato  
Horacio Quiroga Los cazadores de ratas.

2. a) Reponer los signos auxiliares.  
b) Utiliza mayúscula cuando corresponda.  
c) Justificar el uso de tilde.

Quien escribe

Quién habla en un poema quién narra en una novela quién es ese yo de las autobiografías quién cuenta un cuento quiénes conversan en esa imaginada pieza de sólo tres paredes que voz activa o pasiva habla narra cuenta charla instruye se deja ver escrita quien es ese ventrílocuo oculto que habla en este mismo momento por mi boca o más bien por mis dedos.

Guillermo Cabrera Infante La voz detrás de la voz

3. Reponer las tildes.

Era tan precavida la tía Mari que dijo comprando el baul de olinaba en el que debían poner sus cenizas. Y ahí estaba, en la mitad del salón hasta donde todos los que la quisieron habían llegado para pensar en ella.

Angeles Mastreta La tía Mari

4. Reponer las tildes en la siguiente carta de lectores

Tengo 13 años, soy de Chivilcoy y quiero que sepan cuanto me gusto la nota que hicieron sobre el robo de la Mona Lisa. Que fascinante conocer esa historial Me dijo pensando un monton aunque me quede con algunas preguntas por que el cuadro paso por tantas manos?. ¿quien fue el ladron?, ¿como lo descubrieron? Espero ansiosa las respuestas. Muchisimas gracias

Carolina Muñoz

DNI 38.425.110

5. Indicar por qué llevan tilde las siguientes palabras:

Brújula – solución – lápiz – decimoséptimo – fácilmente

6. Explicar por qué cada una de las siguientes palabras no lleva tilde.

Virgen – de – decimoquinto – vio – si – canciones – examen

7. Completar el cuadro con palabras que se escriban con b o v:

	animales	plantas	acciones	cualidades
b inicial				
b no inicial				
v inicial				
v no inicial				

8. Completa escribiendo b o v

- Con certero tiro en...ió una flecha a la cier...a que, herida de muerte, cayó deri...ada sobre la hier...a.
- ...i...famos con los a...uelos en la ...ieja casa que ellos ha...ían inaugurado. Tenía dos patios, dos ...años y siete ha...itaciones. El dormitorio de los a...uelos era lo que más me impresion...a, acaso por su ...asta cama de ...ronce cu...ierta con una manta ...ordada.

9. Escribir pretérito imperfecto del verbo ir.

10. Conjuguar el verbo ir en el presente del modo indicativo.

11. Reponer las mayúsculas.

la nave se encontraba aun a sólo treinta días de la tierra pero sin embargo david bowman hallaba a veces difícil creer que hubiese conocido jamás cualquier otra existencia de la del cerrado y pequeño mundo de la nave descubrimiento. sus anteriores misiones a la luna y a marte parecían pertenecer a otro mundo, a otra vida nunca había habido una misión como aquella.

arthur c. clarke

12. Justificar el uso de tildes en el texto anterior.

13. Transcribir las palabras con diptongo.

14. Separar en sílabas. Clasificar las vocales que concurren.

15. Justificar el uso de en las palabras terminadas en -ción del siguiente texto y escribir la palabra afín de cada una terminadas en to - tor- do- dor. Ejemplo: indisposición: indispuesto

¡VIVA LA IMAGINACIÓN!

Si no hubiera sido por la indisposición que me produjo la reacción de tener que hacer la sistematización de las palabras terminadas en -ción, jamás hubiera tenido la iluminación de recurrir a la versificación

Y así en la evocación, fueron surgiendo por asociación, miles de palabras que, como liberación, iban uniéndose en la redacción. De pronto apareció la comunicación caminando junto a la respiración. Y la coqueta institución con la austera investigación. Ni hablar de la mágica emoción que llevaba a cuestas la valoración y al lado de una hermosa canción iban bailando la abnegación, la contaminación y la infección.

Esta fabulosa manifestación se fue acabando cuando tuve la sensación de que había legado a una solución y declinaba indefectiblemente mi inspiración.

El puente de la Ortografía-Editorial Santillana

16. En el siguiente texto subrayar las palabras terminadas en -sión.

17. Transcribirlas. Escribir junto a ellas palabras afines terminadas en: so, sor, sivo, sible.



cru...ir

tri...ésimo

...esticular

27. Completar las siguientes palabras con m o n según corresponda.

Ro...pieron

o...nívoro

i...menso

tro....pa

i...vadir

o...nipotente

i...nato

emoció...

co...portamiento

i...maduro

i...fantil

e...fatizar

28. Escribir palabras donde el uso de r o rr cambie el significado Por ejemplo: pero - perro.

## PARADIGMAS VERBALES

### VERBOS REGULARES

Reciben el nombre de paradigmas verbales los modelos de las conjugaciones regulares. Siguiendo estos paradigmas, podrán ser conjugados sin dificultad alguna todos los verbos regulares de la lengua castellana.

Presentamos las conjugaciones de los verbos amar, temer y partir, por ser ellos los verbos modelos de la primera, segunda y tercera conjugación, respectivamente.

Los tiempos compuestos o perfectos, en las tres conjugaciones regulares, así como en los verbos irregulares no presentan variaciones en cuanto al uso y las formas del verbo auxiliar haber (que resulta el verbo conjugado). El cambio se producirá en el participio que se utilice, teniendo en cuenta que la forma regular de formación de los participios es:

1era conjugación	2da conjugación	3era conjugación
Amado <b>-ado</b>	Temido <b>-ido</b>	Partido <b>-ido</b>

EJEMPLOS DE VERBOS REGULARES E IRREGULARES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verbos regulares</b></li> </ul>	
<i>escribir</i>	<i>tejer</i>
<i>abrir</i>	<i>hablar</i>
<i>votar</i>	<i>correr</i>
<i>saltar</i>	<i>aprender</i>
<i>esconder</i>	<i>montar</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verbos irregulares</b></li> </ul>	
<i>salir</i>	<i>satisfacer</i>
<i>ir</i>	<i>conducir</i>
<i>volar</i>	<i>contar</i>
<i>apretar</i>	<i>mover</i>
<i>volcar</i>	<i>querer</i>

### La conjugación de los verbos regulares

La conjugación es el conjunto ordenado de todas las formas de un verbo.

En castellano hay tres conjugaciones:

- 1.ª conjugación: infinitivo en -ar. Verbo modelo: **amar**.
- 2.ª conjugación: infinitivo en -er. Verbo modelo: **temer**.
- 3.ª conjugación: infinitivo en -ir. Verbo modelo: **partir**.

Los verbos regulares conservan su lexema invariable en toda la conjugación y sus morfemas son iguales a los del verbo modelo.

Los verbos irregulares modifican sus lexemas a lo largo de la conjugación, o sus morfemas se apartan de los del verbo modelo. Algunos verbos poseen las dos irregularidades simultáneamente.

*sal-ir* → *salg-o*    *ir* → *voy*

Veremos a continuación la conjugación completa de los verbos modelo.

MODO INDICATIVO												
<b>PRESENTE</b>				<b>PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO</b>								
Yo	<i>amo</i>	<i>temo</i>	<i>parto</i>	<i>he amado</i>	<i>he temido</i>	<i>he partido</i>						
Tú	<i>amas</i>	<i>temes</i>	<i>partes</i>	<i>has amado</i>	<i>has temido</i>	<i>has partido</i>						
El	<i>ama</i>	<i>teme</i>	<i>parte</i>	<i>ha amado</i>	<i>ha temido</i>	<i>ha partido</i>						
Nosotros	<i>amamos</i>	<i>tememos</i>	<i>partimos</i>	<i>hemos amado</i>	<i>hemos temido</i>	<i>hemos partido</i>						
Vosotros	<i>amáis</i>	<i>teméis</i>	<i>partís</i>	<i>habéis amado</i>	<i>habéis temido</i>	<i>habéis partido</i>						
Ellos	<i>aman</i>	<i>temen</i>	<i>parten</i>	<i>han amado</i>	<i>han temido</i>	<i>han partido</i>						
<b>PRETÉRITO IMPERFECTO</b>				<b>PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO</b>								
Yo	<i>amaba</i>	<i>temía</i>	<i>partía</i>	<i>había amado</i>	<i>había temido</i>	<i>había partido</i>						
Tú	<i>amabas</i>	<i>temías</i>	<i>partías</i>	<i>habías amado</i>	<i>habías temido</i>	<i>habías partido</i>						
El	<i>amaba</i>	<i>temía</i>	<i>partía</i>	<i>había amado</i>	<i>había temido</i>	<i>había partido</i>						
Nosotros	<i>amábamos</i>	<i>temíamos</i>	<i>partíamos</i>	<i>habíamos amado</i>	<i>habíamos temido</i>	<i>habíamos partido</i>						
Vosotros	<i>amabais</i>	<i>temíais</i>	<i>partíais</i>	<i>habíais amado</i>	<i>habíais temido</i>	<i>habíais partido</i>						
Ellos	<i>amaban</i>	<i>temían</i>	<i>partían</i>	<i>habían amado</i>	<i>habían temido</i>	<i>habían partido</i>						
<b>PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE</b>				<b>PRETÉRITO ANTERIOR</b>								
Yo	<i>amé</i>	<i>temí</i>	<i>partí</i>	<i>hube amado</i>	<i>hube temido</i>	<i>hube partido</i>						
Tú	<i>amaste</i>	<i>temiste</i>	<i>partiste</i>	<i>hubiste amado</i>	<i>hubiste temido</i>	<i>hubiste partido</i>						
El	<i>amó</i>	<i>temió</i>	<i>partió</i>	<i>hubo amado</i>	<i>hubo temido</i>	<i>hubo partido</i>						
Nosotros	<i>amamos</i>	<i>temimos</i>	<i>partimos</i>	<i>hubimos amado</i>	<i>hubimos temido</i>	<i>hubimos partido</i>						
Vosotros	<i>amasteis</i>	<i>temisteis</i>	<i>partisteis</i>	<i>hubisteis amado</i>	<i>hubisteis temido</i>	<i>hubisteis partido</i>						
Ellos	<i>amaron</i>	<i>temieron</i>	<i>partieron</i>	<i>hubieron amado</i>	<i>hubieron temido</i>	<i>hubieron partido</i>						
<b>FUTURO IMPERFECTO</b>				<b>FUTURO PERFECTO</b>								
Yo	<i>amaré</i>	<i>temeré</i>	<i>partiré</i>	<i>habré amado</i>	<i>habré temido</i>	<i>habré partido</i>						
Tú	<i>amarás</i>	<i>temerás</i>	<i>partirás</i>	<i>habrás amado</i>	<i>habrás temido</i>	<i>habrás partido</i>						
El	<i>amará</i>	<i>temerá</i>	<i>partirá</i>	<i>habrá amado</i>	<i>habrá temido</i>	<i>habrá partido</i>						
Nosotros	<i>amaremos</i>	<i>temeremos</i>	<i>partiremos</i>	<i>habremos amado</i>	<i>habremos temido</i>	<i>habremos partido</i>						
Vosotros	<i>amaréis</i>	<i>temeréis</i>	<i>partiréis</i>	<i>habréis amado</i>	<i>habréis temido</i>	<i>habréis partido</i>						
Ellos	<i>amarán</i>	<i>temerán</i>	<i>partirán</i>	<i>habrán amado</i>	<i>habrán temido</i>	<i>habrán partido</i>						
<b>CONDICIONAL SIMPLE</b>				<b>CONDICIONAL COMPUESTO</b>								
Yo	<i>amaría</i>	<i>temería</i>	<i>partiría</i>	<i>habría amado</i>	<i>habría temido</i>	<i>habría partido</i>						
Tú	<i>amarías</i>	<i>temerías</i>	<i>partirías</i>	<i>habrías amado</i>	<i>habrías temido</i>	<i>habrías partido</i>						
El	<i>amaría</i>	<i>temería</i>	<i>partiría</i>	<i>habría amado</i>	<i>habría temido</i>	<i>habría partido</i>						
Nosotros	<i>amaríamos</i>	<i>temeríamos</i>	<i>partiríamos</i>	<i>habríamos amado</i>	<i>habríamos temido</i>	<i>habríamos partido</i>						
Vosotros	<i>amaríais</i>	<i>temeríais</i>	<i>partiríais</i>	<i>habríais amado</i>	<i>habríais temido</i>	<i>habríais partido</i>						
Ellos	<i>amarían</i>	<i>temerían</i>	<i>partirían</i>	<i>habrían amado</i>	<i>habrían temido</i>	<i>habrían partido</i>						

**MODO SUBJUNTIVO**

PRESENTE				PRETÉRITO PERFECTO		
Yo	<i>ame</i>	<i>tema</i>	<i>parta</i>	<i>haya amado</i>	<i>haya temido</i>	<i>haya partido</i>
Tú	<i>ames</i>	<i>temas</i>	<i>partas</i>	<i>hayas amado</i>	<i>hayas temido</i>	<i>hayas partido</i>
Él	<i>ame</i>	<i>tema</i>	<i>parta</i>	<i>haya amado</i>	<i>haya temido</i>	<i>haya partido</i>
Nosotros	<i>amemos</i>	<i>temamos</i>	<i>partamos</i>	<i>hayamos amado</i>	<i>hayamos temido</i>	<i>hayamos partido</i>
Vosotros	<i>améis</i>	<i>temáis</i>	<i>partáis</i>	<i>hayáis amado</i>	<i>hayáis temido</i>	<i>hayáis partido</i>
Ellos	<i>amen</i>	<i>teman</i>	<i>partan</i>	<i>hayan amado</i>	<i>hayan temido</i>	<i>hayan partido</i>

PRETÉRITO IMPERFECTO			PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO		
Yo	<i>amara o amase</i>	<i>temiera o temiese</i>	<i>hubiera o hubiese amado</i>	<i>hubiera o hubiese temido</i>	
Tú	<i>amaras o amases</i>	<i>temieras o temieses</i>	<i>hubieras o hubieses amado</i>	<i>hubieras o hubieses temido</i>	
Él	<i>amara o amase</i>	<i>temiera o temiese</i>	<i>hubiera o hubiese amado</i>	<i>hubiera o hubiese temido</i>	
Nos.	<i>amáramos o amásemos</i>	<i>temiéramos o temiésemos</i>	<i>hubiéramos o hubiésemos amado</i>	<i>hubiéramos o hubiésemos temido</i>	
Vos.	<i>amarais o amaseis</i>	<i>temierais o temieseis</i>	<i>hubierais o hubieseis amado</i>	<i>hubierais o hubieseis temido</i>	
Ellos	<i>amaran o amasen</i>	<i>temieran o temiesen</i>	<i>hubieran o hubiesen amado</i>	<i>hubieran o hubiesen temido</i>	
Yo		<i>partiera o partiese</i>		<i>hubiera o hubiese partido</i>	
Tú		<i>partieras o partieses</i>		<i>hubieras o hubieses partido</i>	
Él		<i>partiera o partiese</i>		<i>hubiera o hubiese partido</i>	
Nosotros		<i>partiéramos o partiésemos</i>		<i>hubiéramos o hubiésemos partido</i>	
Vosotros		<i>partierais o partieseis</i>		<i>hubierais o hubieseis partido</i>	
Ellos		<i>partieran o partiesen</i>		<i>hubieran o hubiesen partido</i>	

FUTURO IMPERFECTO				FUTURO PERFECTO		
Yo	<i>amare</i>	<i>temiere</i>	<i>partiere</i>	<i>hubiere amado</i>	<i>hubiere temido</i>	<i>hubiere partido</i>
Tú	<i>amares</i>	<i>temieres</i>	<i>partieres</i>	<i>hubieres amado</i>	<i>hubieres temido</i>	<i>hubieres partido</i>
Él	<i>amare</i>	<i>temiere</i>	<i>partiere</i>	<i>hubiere amado</i>	<i>hubiere temido</i>	<i>hubiere partido</i>
Nosotros	<i>amáremos</i>	<i>temiéremos</i>	<i>partiéremos</i>	<i>hubiéremos amado</i>	<i>hubiéremos temido</i>	<i>hubiéremos partido</i>
Vosotros	<i>amareis</i>	<i>temiereis</i>	<i>partiereis</i>	<i>hubiereis amado</i>	<i>hubiereis temido</i>	<i>hubiereis partido</i>
Ellos	<i>amaren</i>	<i>temieren</i>	<i>partieren</i>	<i>hubieren amado</i>	<i>hubieren temido</i>	<i>hubieren partido</i>

**MODO IMPERATIVO**

**PRESENTE**

<i>Ama</i> (tú)	<i>Teme</i> (tú)	<i>Parte</i> (tú)
<i>Amad</i> (vosotros)	<i>Temed</i> (vosotros)	<i>Partid</i> (vosotros)

**VERBOIDES**

<b>Infinitivo simple</b>	<i>amar</i>	<i>temer</i>	<i>partir</i>
<b>Infinitivo compuesto</b>	<i>haber amado</i>	<i>haber temido</i>	<i>haber partido</i>
<b>Gerundio simple</b>	<i>amando</i>	<i>temiendo</i>	<i>partiendo</i>
<b>Gerundio compuesto</b>	<i>habiendo amado</i>	<i>habiendo temido</i>	<i>habiendo partido</i>
<b>Participio</b>	<i>amado</i>	<i>temido</i>	<i>partido</i>